

# النقد المعماري

ARC E07: ARCHITECTURAL AESTHETICS & CRITICISM

هيئة التدريس:

د.كمال محمود الجبلاوي

م. دينا / م. بسمة

## مجموعة ٢

١- أحمد أمير

٢- عبدالرحمن جويلي

٣- أحمد بهاء

٤- علي أيمن

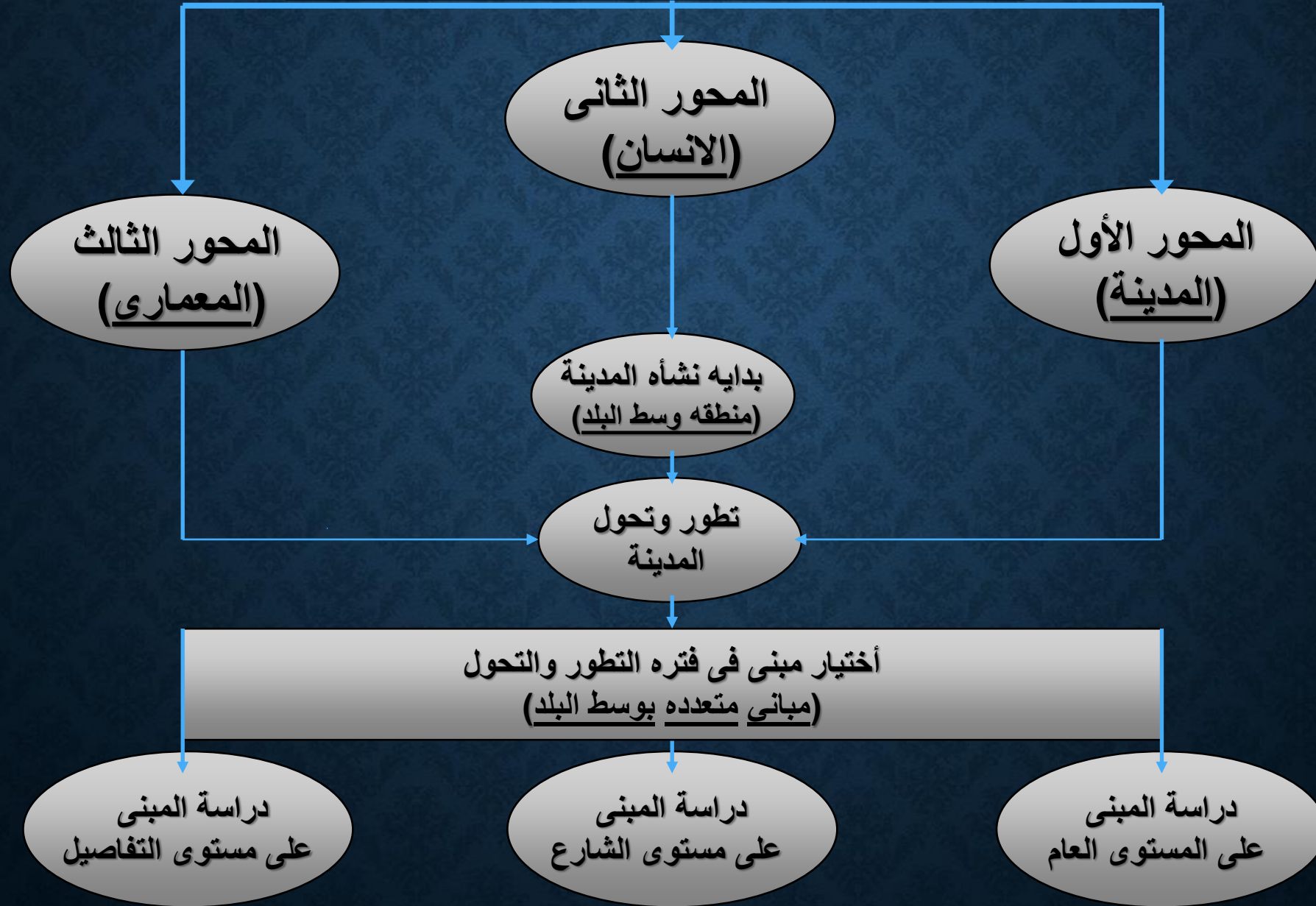
٥- عمر محمد

## المقدمة :-

منطقة وسط البلد تعتبر من اهم المناطق التراثية المهمة التي يجب الحفاظ عليها و علي الطابع المعماري الذي بها و رغم ذلك همجية البشر تتغلب علي ذلك حيث يقوم الناس بعدم احترام المباني و وجهاتها ويقوموا باستغلال الشوارع لمصالحهم و عدم احترام القوانين .

في ذلك البحث سوف نتناول احد تلك المباني التي قام بعض من الناس بانتهاكها و عدم الحفاظ عليها ولا علي الشارع الذي امامه.

سوف تتم الدراسة من خلال ثلاث محاور



## الإنسان في بدايه نشأه المدينه ( منطقه وسط البلد):

مع بدايه نشأة منطقه وسط البلد وقد بدأ المواطن المصرى فى التغيير مما أثر عليه فى النواحي الاجتماعيه والتعليميه والثقافيه وقد ظهر ذلك بوضوح فى طريقه الملبس والمأكل وفى اللغه أيضا وفى ذلك العصر أيضا ظهرت أنشطة لم تكن موجوده من قبل أثرت بشكل مباشر على ثقافه الانسان (المواطن المصرى) فى ذلك الوقت مثل دار السينما والابراج والمسرح وسباقات الخيل.

## الانسان فى فتره التحول والتطور ( لمنطقه وسط البلد):

فى هذه الفتره بدأ الفرق الطبقي بين طبقه الصفوة وطبقه عامه الشعب فى الأنخفاض وأصبح الفكر السياسى الجديد يسعى الى تطبيق فكره الاشتراكيه فى العمل والمساواة بين الناس مما أثر بعد ذلك على فكر وثقافه المواطن المصرى.

## المعمارى وقت بدايه نشأة المدينه ( منطقه وسط البلد):

ظهر المعمارى الأجنبى بشكل كبير فى هذه الفتره. فكانت جميع المشروعات المعماريه التابعه للحكومه والهيئات والأفراد واقعه تحت سيطرة هولاء الأجانب (فرنسيين- بريطانيين- ايطاليين) الذين مارسوا العمارة بطابعهم الخاص بهدف نقل الحضارة الأوروبيه بفكرها كما هى الى مصر. وتسمى هذه الفتره فى العمارة بفترة (التغريب والأزدواجيه) حيث بدأ ظهور مفردات وتشكيلات وطرز معماريه أوروبيه لم تكن موجوده من قبل وغير نابعه من ثقافتنا.

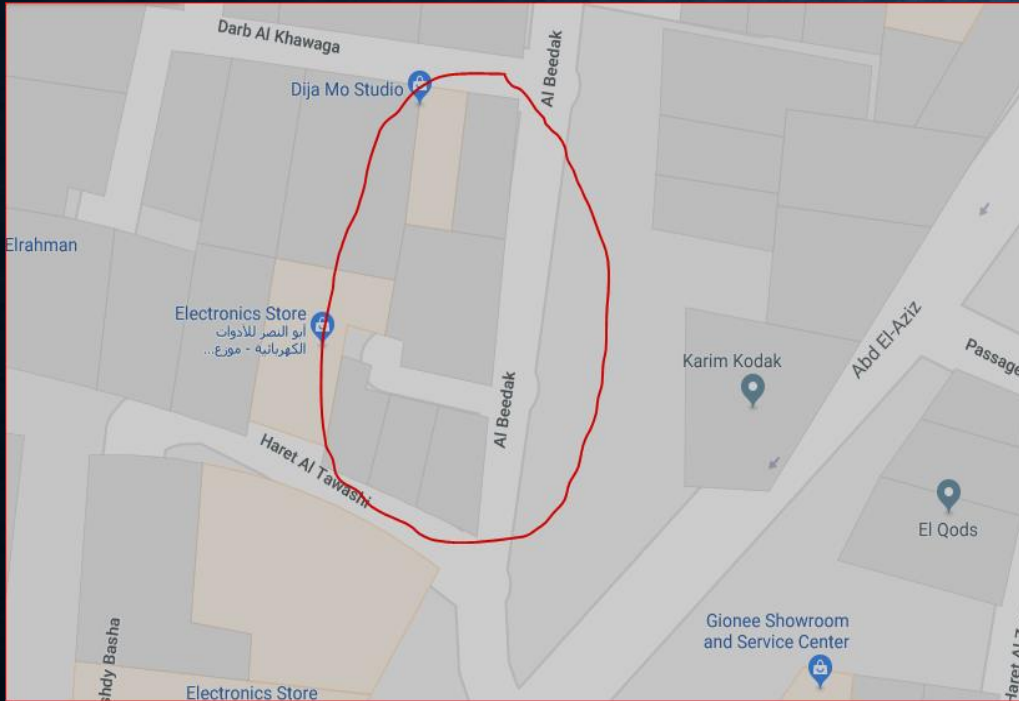
## المعمارى فى فتره التحول والتطور ( لمنطقه وسط البلد):

مع بدايه تغير الحكم وتحوله من الملكيه الى الجمهوريه وقد بدأ الفكر المعمارى فى التحول لى يلبي احتياجات الفكر السياسى الجديد. ومنذ ذلك الوقت وقد بدأ ظهور المباني الحداثيه التى تعتمد على الوظيفه فى مصر.

بدأ العمران يتغير فى منطقة وسط البلد بعد تغير الحكم وتحويله من النظام الملكى الى النظام الجمهورى حيث بدأ ظهور نوع جديد من العمارة التى تعتمد على الوظيفة فى المقام الأول.

ومن ضمن الأمثلة المعمارية التى ظهرت فى فترة التحول والتطور لمنطقة وسط البلد بعض من المباني السكنية التى توجد بمنطقة رمسيس فى وسط البلد.

## معلومات عن المنطقة و المباني السكنية:- (الزمان والمكان والفكر)



### البعد والعمق التاريخى للمبنى:-

يعتبر المبنى من المباني القديمة بمنطقة وسط البلد التى أقيمت منذ (120) عام تقريبا فى فترة الثمانيات.

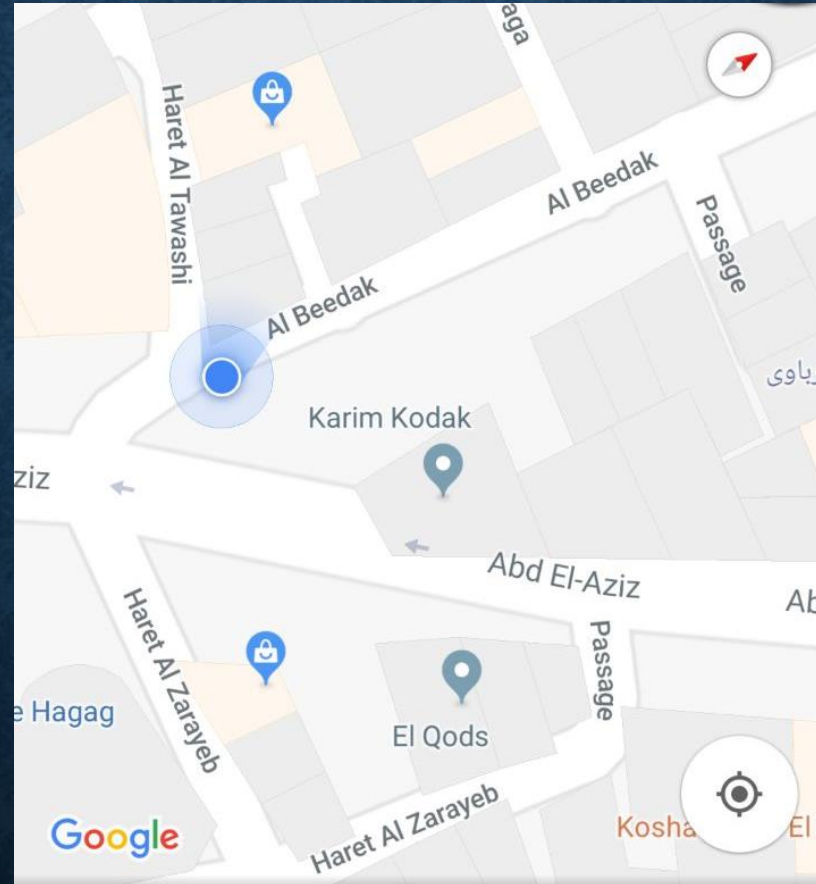
### المكتب المعماري:- شركة مقاولات.

### موقع المبنى:-

يقع المبنى فى منطقة وسط مدينة القاهرة فى شارع البيدق فى الفجالة وتصل مساحة الموقع حوالى (١٥٠) متر مربع.

## دراسة المباني على المستوى العام لمنطقة وسط البلد

تقع المباني في شارع البيدق بالقرب من ميدان رمسيس و منطقة الفجالة و بالقرب من مكتب البوسطة بالمنطقة حيث تكون هي منطقة تجارية حيه ..



( خريطة توضح محاور الطرق )



## تصنيف المبنى حسب نوعه ووظيفته:-

يندرج هذا المبنى تحت المنشآت السكنية التي توجد بمنطقة وسط البلد. لما يحتويه من استعمال أساسي سكني.

## شكل المبنى:-

المبنى عبارة عن كتلة مستطيلة الشكل و واجهة من النوافذ و البلاكونات و ثلاث واجهات بدون فتحات كما يبدو في الصورة التالية..

## النظام الإنشائي المستعمل:-

عبارة عن أسقف ذو كمرات ترتكز على اعمدة.



## وصف المبنى:-

يعتبر المبنى من ذوى المباني منخفضة الأرتفاع مثل معظم مباني منطقة وسط البلد إذ يصل ارتفاعه الى (١٥) مترا.

## هيكل المبنى

يحتوى على محلات تجارية بالدور الارضي والثلاث ادوار الاخري سكنية

## التغيرات فى وجهة المبنى :

١:التكيفات

٢:المحلات و المواد المستخدمة في الواجهات مثل الرخام و

الالوميتال

٣:ظهور مواسير الصرف



## تصنيف المبنى حسب نوعه ووظيفته:-

يندرج هذا المبنى تحت المنشآت السكنية التي توجد بمنطقة وسط البلد. لما يحتويه من استعمال أساسي سكني.

## شكل المبنى:-

المبنى عبارة عن كتلة مستطيلة الشكل و واجهة من النوافذ و البلاكونات و ثلاث واجهات بدون فتحات كما يبدو في الصورة التالية..

## النظام الإنشائي المستعمل:-

عبارة عن أسقف ذو كمرات ترتكز على اعمدة.





قديم

جديد

## وصف المبنى:-

يعتبر المبنى من ذوى المباني منخفضة الأرتفاع مثل معظم مباني منطقة وسط البلد إذ يصل ارتفاعه الى (٩) امتار

## هيكل المبنى

يحتوى على محلات تجارية بالدور الارضي و الاخري سكنية

## التغيرات فى وجهة المبنى :

١:التكيفات

٢:المحلات و المواد المستخدمة في الواجهات مثل الرخام و

الالوميتال

٣:ظهور مواسير الصرف

٤: تجديد النصف الايمن من المبني ليكون معرض و مخزن و

تكون واجهته من الالوميتال



## تصنيف المبنى حسب نوعه ووظيفته:-

يندرج هذا المبنى تحت المنشآت السكنية التي توجد بمنطقة وسط البلد. لما يحتويه من استعمال أساسي سكني.

## شكل المبنى:-

المبنى عبارة عن كتلة مستطيلة الشكل و واجهة من النوافذ الزجاجية و ثلاث واجهات من الطوب الأحمر كما يبدو في الصورة التالية..

## النظام الإنشائي المستعمل:-

عبارة عن أسقف ذو كمرات ترتكز على أعمدة مربعة لنقل الأحمال.



## وصف المبنى:-

يعتبر المبنى من ذوى المباني منخفضة الأرتفاع مثل معظم مباني منطقة وسط البلد إذ يصل ارتفاعه الى (١٥) مترا.

## هيكل المبنى

يحتوى على مول تجاري والذي كان سابقا عبارة عن ثلاث طوابق سكنية ذو نوافذ و تراس خاص بكل دور.

## التغيرات فى وجهة المبنى :

١: المحلات و المواد المستخدمة فى الواجهات مثل الرخام و الالوميتال و الزجاج

## أستطلاع رأى عاملى ومستعملى المبانى:-

بعد التكلّم مع بعض الاشخاص من الملاك للشقق السكنية و المحلات التجارية و بعض الماره في الشارع تم معرفة الاتي :

١ : عدم تنظيم اتجاهات الشارع و الشوارع المحيطة به حيث انهم ثلاثة شوارع متوازية تؤدي الي نفس الاتجاه و هو شارع عبد العزيز مما يجعل وجود سيارات تسير بالاتجاه العكسي و يسبب ازمة مروريه

٢ : تاخذ البلدية من المحلات و السكان ٢٠٠ جنيه شهريا مقابل توفير ركنة للسيارات امام العقار المملوك

٣ : الرصيف اصبح لا يصلح للمشاة و ذلك بسبب امتلائه بالمعروضات اما المحلات

٤ : تغير الشكل و الواجهات يثير الجدل و يشعروهم بالاحباط و ايضا الزحف التجاري علي المناطق السكنية يشعروهم بالقلق و الخوف

## رأى الباحثين:

- ١ : يجب اعادة تنظيم اتجاهات الشوارع المحيطة بالمباني
- ٢ : يجب ايجاد طول لتسهيل و توفير اماكن انتظار السيارات و اتخاذ الاجراءات اللازمة مع الحي و البلدية
- ٣ : يجب عدم التعدي علي الرصيف من قبل المحلات التجارية لانه من حق المشاة فقط
- ٤ : وضع قانون يمنع تغيير شكل واجهات المباني و منع الزحف التجاري للمناطق السكنية